

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Хибинская гимназия»

Рассмотрено на заседании МО
математического образования,
протокол №1 от 31 августа 2021 года
МБОУ «Хибинская гимназия»
Принято на НМС
Протокол №1 от 31 августа 2021 года

Дополнительная общеразвивающая программа

«Фото-видео студия»

Направленность: техническая
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 15 - 18 лет
Срок реализации программы: 2 года (136 часов)

Составитель
Зарницын Дмитрий Александрович,
учитель информатики

г. Кировск
2021

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	5
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА.....	7
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ	9
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА.....	12
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ	14
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	17
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	19
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	19
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	20
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	21
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	22
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Фото-видео студия» направлена на развитие творческих способностей и формирование у школьников образно-знаковых форм мышления и представления. Она предполагает изучение места визуальных технологий в современной культуре, анализ современных средств построения образов. Отличительная особенность данной программы в том, что в программе использован комплексный подход к обучению принципиально разным видам деятельности в рамках одного объединения.

На занятиях учащиеся будут постигать основы фото-видеосъемки, цифровой обработки фотографий, видеомонтажа. Это позволит расширить возможность самореализации детей и, в дальнейшем, профориентации. Занятия в объединении позволят сформировать как технические навыки работы с видеокамерой и программами монтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности воспитанников в процессе работы над созданием фильмов.

Учащиеся научатся разрабатывать и реализовывать проекты. Разработка каждого проекта будет проходить в форме выполнения практической работы на компьютере. Во время обучения дети узнают азы фото и видеоискусства: историю создания и развития фотографии и кинематографа, создание видеofilm (задумка, сценарий, план съемки). А также на практике осуществят съемку видеоматериала (видеофильма). Далее обучатся основам видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания.

Актуальность программы обусловлена повсеместным использованием фото видео материалов в различных отраслях и сферах деятельности человека (дизайн, кинематограф, архитектура, строительство и т.д.). Освоение обучающимися основ фото видео монтажа становится все более необходимым для полноценного и всестороннего развития личности каждого обучающегося.

Содержание программы объединяет знания о законах оптики, с умением творчески представить свое видение, понимание окружающих объектов и явлений и запечатлеть эти объекты и явления на фото видео аппаратуру.

В процессе реализации программы происходит ориентация на выбор обучающимися профессий, востребованных современным обществом, связанных с компьютерной обработкой фотографий, видеоматериалов, а так

создания фото и видеоматериалов.

Новизна программы заключается в освоении обучающими программного обеспечения для создания и обработки фото видеоматериалов, а также освоение работы с соответствующей аппаратурой

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, она развивает навыки работы с фото видеоаппаратурой, способствует раскрытию роли фото видео технологий в формировании естественнонаучной картины мира, формированию правильного стиля мышления, подготовке обучающихся к жизни в информационном обществе. Программа позволит выявить заинтересованных обучающихся, оказать им помощь в формировании навыков создания фото видеоматериалов, повысить уровень их художественного мышления, воображения.

Отличительная особенность программы состоит в том, что она является мощным образовательным инструментом, который не только позволяет привить обучающемуся привычку ориентироваться на готовое, а обучает реализовывать свои проекты и задумки, воплощая конструкторские и дизайнерские идеи. Важным аспектом программы является не только работа в студии, но и практические занятия на наружных объектах и других помещениях и локациях.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - приобщение обучающихся к фото видео искусству создания и обработки фото видеоматериалов.

Задачи Программы

Обучающие:

- формировать представления об основах создания и обработки фото видео материалов
- обучать эффективной работе в фото и видео редакторах
- формировать представления о работе с фото видео оборудованием
- обучать основным принципам создания и обработки фото видео материалов

Развивающие:

- развивать художественное мышление, навыки создания фото видеоматериалов, эффективного использования фото видео редакторов и аппаратуры;
- развивать мыслительные, творческие, коммуникативные способности обучающихся;
- развивать пространственное мышление за счет работы с пространственными образами;
- развивать интеллектуальные и практические умения, самостоятельно приобретать и применять на практике полученные знания;

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к фото видео искусству;
- воспитывать информационную культуру как составляющую общей культуры современного человека;
- формировать потребность в творческой деятельности, стремление к самовыражению через техническое творчество.

Категория обучающихся

Обучение по Программе ведется в разновозрастных группах, которые комплектуются из обучающихся 8 - 11 классов. Рекомендуемое количество обучающихся в группе - 12 человек.

Сроки реализации

Программа рассчитана на два года обучения. Общее количество часов в год составляет 68 часов.

Формы и режим занятий

Программа реализуется 1 раз в неделю по 2 часа. Программа включает в себя лекционные и практические занятия.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА

№	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
2.	Информационные и цифровые технологии	4	2	1	
2.1.	Информационные и цифровые технологии	1	1	-	Текущий контроль.
2.2.	Понятие цифровой и аналоговой информации	3	2	1	Текущий контроль.
3.	Основы создания фотографий	27	13	14	
3.1.	История фотографии	1	1	-	Текущий контроль.
3.2.	Технологии создания фотографий	4	2	2	Текущий контроль. Практическое задание
3.3.	Оборудование в фотостудии. Фот-аппаратура. Объективы	8	2	4	Текущий контроль. Практическое задание
3.4.	Оборудование в фотостудии. Освещение	8	2	4	Текущий контроль. Практическое задание
3.5.	Печать фотографий. Принтеры. Типы бумаги	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
3.6.	Технологии обработки фотографий	4	2	2	Текущий контроль. Практическое задание
4.	Портретные фотографии	8	2	6	
4.1.	Теория создания портретных фото	2	2		Текущий контроль. Практическое задание
4.2.	Практика создание портрета	6	-	6	Текущий контроль. Практическое задание

5.	Пейзажные фотографии	8	2	6	
5.1.	Теория создания пейзажных фотографий	2	2		Текущий контроль. Практическое задание
5.2.	Практика создание пейзажных фотографий	6		6	Текущий контроль. Практическое задание
6.	Фотография движущихся объектов.	8	2	6	
6.1	Теория создания фотографии движущихся объектов.	2	2		Текущий контроль. Практическое задание
6.2	Практика создания фотографии движущихся объектов.	6		6	Текущий контроль. Практическое задание
7	Фотография при низком освещении	8	2	6	
	Теория создания фотографии при низком освещении	2	2		Текущий контроль. Практическое задание
	Практика создания фотографии при низком освещении	6		6	Текущий контроль. Практическое задание
8	Персональные проекты. Фотовыставка	4		4	Текущий контроль. Практическое задание
	ИТОГО	68	20	48	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория. Знакомство с курсом, с его целями и задачами, порядком и планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности при работе.

Раздел 2. Информационные и цифровые технологии

Тема 2.1. Информационные и цифровые технологии

Теория. Понятие информационные технологии. Значение технологий в современном мире. Принципы работы устройств обработки, хранения и передачи информации.

Тема 2.2. Понятие цифровой и аналоговой информации

Теория. Какая бывает информация. Какие бывают типы сигналов. Различие аналогового и цифрового сигнала.

Практика. Прохождение тестов и заданий на понимание аналогового и цифрового сигналов.

Раздел 3. Основы создания фотографий

Тема 3.1. История фотографии

Теория. История фотографии. Первые фотоаппараты. Первые фотографии.

Тема 3.2. Технологии создания фотографий

Теория. Каким образом создаются современные цифровые фотографии. Теория создания цифровых фотографий.

Практика. Выполнение тестов и заданий на понимание механизмов создания цифровых фотографий.

Тема 3.3. Оборудование в фотостудии. Фотоаппараты. Объективы

Теория. Какие бывают фотоаппараты, на каких принципах они работают. Какие настройки могут поддерживать. Что такое объектив. Для чего он нужен, какие они бывают.

Практика. Разбор работы с конкретными фотоаппаратами. Разбор возможных настроек на практике.

Тема 3.4. Оборудование в фотостудии. Освещение

Теория. Теория построения света для фотографии. Основные схемы освещения.

Практика. Реализация схем освещения на практике. Сравнение результатов разных схем.

Тема 3.5. Печать фотографий. Принтеры. Типы бумаги

Теория. Как происходит печать современных фотографий. Какие бывают принтеры для печати. Какая бывает бумага.

Практика. Распечатка ранее сделанных фотографий на разных типах бумаги с разными настройками. Сравнение результатов.

Тема 3.6. Технологии обработки фотографий

Теория. Какие процессы происходят в процессе пост-обработки фотографий. Какими программными средствами они реализуются.

Практика. Пробы ретуши фотографий. Работа с цветом. Постобработка контрастности фотографий.

Раздел 4. Портретные фотографии

Тема 4.1. Теория создания портретных фото

Теория. Что такое портретное фото. Как правильно делать портретные фото.

Тема 4.2. Теория создания портретных фото

Практика. Выполнение портретных фото.

Раздел 5. Пейзажные фотографии

Тема 5.1. Теория создания пейзажных фотографий

Теория. Что такое пейзажные фотографии. Как правильно делать Пейзажные фотографии. социального ролика

Тема 5.2. Теория создания пейзажных фотографий

Практика. Выполнение пейзажных фотографий.

Раздел 6. Фотография движущихся объектов.

Тема 6.1. Теория создания фотографий движущихся объектов

Теория. Как делать фотографий движущихся объектов. Как правильно делать фотографий движущихся объектов.

Тема 6.2. Теория создания фотографий движущихся объектов

Практика. Выполнение фотографий движущихся объектов.

Раздел 7. Фотографии при низком освещении.

Тема 7.1. Теория создания фотографий при низком освещении

Теория. Как делать фотографии при низком освещении. Как правильно делать фотографии при низком освещении.

Практика. Выполнение фотографий при низком освещении.

Тема 7.2. Теория создания фотографии при низком освещении

Практика. Выполнение фотографии при низком освещении.

Раздел 8. Персональные проекты. Фотовыставка

Практика. Выполнение персональных проектов. Подготовка к фотовыставке.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА

№	Названия раздела/темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
2.	Кинематограф	3	3		
2.1.	История кинематографа	1	1	-	Текущий контроль.
2.2.	Принципы построения видеофильмов	1	1		Текущий контроль.
2.3.	Современный кинематограф. Стадии производства современного кино	1	1		Текущий контроль.
3.	Основы создания видеоматериалов	27	13	14	
3.1.	Технологии создания видеоматериалов	4	2	2	Текущий контроль. Практическое задание
3.2.	Оборудование в видео -студии. видео - аппаратура. Объективы	8	2	4	Текущий контроль. Практическое задание
3.3.	Оборудование в видео -студии. Освещение	8	2	4	Текущий контроль. Практическое задание
3.4.	Оборудование в видео -студии. Звукозаписывающая аппаратура	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
3.5.	Технологии монтажа и постобработки видеоматериалов	4	2	2	Текущий контроль. Практическое задание
4.	Создание музыкального клипа	8	2	6	
4.1.	Теория создания клипов	2	2		Текущий контроль. Практическое задание
4.2.	Практика создание клипа	6	-	6	Текущий контроль. Практическое задание

5.	Создание социального ролика	8	2	6	
5.1.	Теория создания социального ролика	2	2		Текущий контроль. Практическое задание
5.2.	Практика создания социального ролика	6		6	Текущий контроль. Практическое задание
6.	Создание короткометражного фильма	8	2	6	
6.1	Теория создания короткометражного фильма	2	2		Текущий контроль. Практическое задание
6.2	Практика создания короткометражного фильма	6		6	Текущий контроль. Практическое задание
7	Съемки рекламного ролика	8	2	6	
7.1	Теория создания рекламного ролика	2	2		Текущий контроль. Практическое задание
7.2	Практика создания рекламного ролика	6		6	Текущий контроль. Практическое задание
8	Персональные проекты.	5		5	Текущий контроль. Практическое задание
	ИТОГО	68	20	48	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория. Знакомство с курсом, с его целями и задачами, порядком и планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности при работе.

Раздел 2. Кинематограф

Тема 2.1. История кинематографа

Теория. История кинематографа

Тема 2.2. Принципы построения видеофильмов

Теория. На каких физических принципах строиться видеокартинка.

Тема 2.3 Современный кинематограф

Теория. Как снимается современное кино. Голливуд и другие киногогиганты. Как делаются спецэффекты и компьютерная графика.

Тема 2.4 Стадии производства современного кино

Теория. Какие стадии проходит создание современного кино от написания сценария до выпуска в кинотеатры.

Раздел 3. Основы создания видеоматериалов

Тема 3.1. Технологии создания видеоматериалов

Теория. Принципы построения кадра. Выставление камеры. Экспозиция.

Практика. Разбор механизмов и принципов построения кадра на примере съёмки небольшого видеофрагмента.

Тема 3.2. Оборудование в видеостудии. видеоаппаратура. Объективы

Теория. Подробное описание видеокамер. Принципов работы видеокамер. Настойки видеокамер. Объективы для видеокамер.

Практика. Примеры работы с конкретными видеокамерами. Настройка использование

Тема 3.3. Оборудование в видео -студии. Освещение

Теория. Теория построения света для видеосъемок. Основные схемы освещения.

Практика. Реализация схем освещения на практике. Сравнение результатов разных схем.

Тема 3.4. Оборудование в видео -студии. Звукозаписывающая аппаратура

Теория. Как происходит запись звука. Какое для этого используется оборудование.

Практика. Работа со звуком на практике. На примере интервью

Тема 3.5. Печать фотографий. Принтеры. Типы бумаги

Теория. Как происходит печать современных фотографий. Какие бывают принтеры для печати. Какая бывает бумага.

Практика. Распечатка ранее сделанных фотографий на разных типах бумаги с разными настройками. Сравнение результатов.

Тема 3.6. Технологии монтажа и постобработки видеоматериалов

Теория. Как и чем производится монтаж и обработка отснятого видеоматериала

Практика. Практика по монтированию с отснятым видеоматериалом в видеоредакторе.

Раздел 4. Создание музыкального клипа

Тема 4.1. Теория создания клипов

Теория. Что такое клип, как и для чего их снимают

Тема 4.2. Практика создания клипов

Практика. Съёмки клипа

Раздел 5. Создание социального ролика

Тема 5.1. Теория создания социального ролика

Теория. Что такое социальный ролик и для чего их делают

Тема 5.2. Теория создания социального ролика

Практика. Съёмки социального ролика

Раздел 6. Создание короткометражного фильма

Тема 6.1. Теория создания короткометражного фильма

Теория. Как снимают кино. Как использовать камеру. Как выбрать локацию. Как работать с актерами.

Тема 6.2. Практика создания короткометражного фильма

Практика. Съёмка короткометражного фильма

Раздел 7. Съёмки рекламного ролика

Тема 7.1. Теория создания рекламного ролика

Теория. Для чего нужна реклама, какие особенности при съёмке рекламы.

Тема 7.2. Практика создания рекламного ролика

Практика. Съёмка рекламы

Раздел 8. Персональные проекты.

Практика. Выполнение персональных проектов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам *первого года* обучающиеся
будут знать:

- технику безопасности и требования, предъявляемые к организации рабочего места;
- терминологию;
- Типы фотооборудования
- Типы освещения для фото студий
- Типы объективов для фотооборудования
- Как снимать портретные фото
- Как снимать пейзажные фото
- Как снимать в условиях низкого освещения
- Как снимать быстро движущиеся объекты

будут уметь:

- Снимать портретные фото
- Снимать пейзажные фото
- Снимать в условиях низкого освещения
- Снимать быстро движущиеся объекты
- Настраивать фотоаппаратуру
- Настраивать освещение

По итогам *второго года* обучающиеся
будут знать:

- Типы видеооборудования
- Типы освещения для видео студий
- Типы объективов для видеооборудования

- Как снимать социальные ролики
- Как снимать рекламные ролики
- Как снимать короткометражные фильмы

будут уметь:

- Снимать социальные ролики
- Снимать рекламные ролики
- Снимать короткометражные фильмы
- Настраивать видеоаппаратуру
- Настраивать освещение для съемок

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса, инфраструктуры организации и иных условий. При реализации программы используются методические пособия, материалы на электронных носителях.

Для успешного проведения занятий и выполнения программы в полном объеме необходимы:

инфраструктура организации:

- учебный кабинет;

технические средства обучения:

- ноутбуки (операционная система Windows 10 (64-битная); процессор с тактовой частотой 2200 MHz и более; ОЗУ не менее 2 ГБ; видеокарта с видеопамятью объемом не менее 256 Мб;
 - ПО - GIMP (скачивается бесплатно);
 - ПО - Davince Resolve (скачивается бесплатно)
 - мультимедийный проектор - 1 шт.;
 - интерактивная доска - 1 шт.;
 - Фотоаппараты зеркальные с возможностью записывать видео не менее 4 штук на 12 человек
 - Штативы для фиксации фотоаппарата не менее 4 штук на 12 человек.
 - Объективы с различными характеристиками
 - ND фильтры для съемок в условиях высокой освещенности
 - Приборы освещения для контрового, фронтального света.
 - Отражатели для смягчения света
 - Штативы и фиксаторы для крепления приборов освещения

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения Программы обучающимися. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы - выполнение обучающимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в середине учебного года в форме открытого занятия. Итоговый контроль (зачетное занятие) проходит в конце учебного года - в форме защиты проектов, на которой обучающиеся представляют свои работы и обсуждают их.

Формы проведения аттестации:

- выполнение практических заданий;
- открытое занятие;
- защита проектов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Список литературы, используемой при написании программы

1. К. Станиславский "Работа над собой в творческом процессе переживания". - Москва: Искусство, 1995.
2. В.О. Топорков. " Станиславский на репетиции". - Москва, 2005.
3. Н.М. Горчаков. "Режиссерские уроки". – Москва: Арнир. 2006.
4. Л.Костецкая. "Школа телеведущих". - Новосибирск, 2002.
5. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского, 1996.
6. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
7. Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью. - М.: 1990.
8. Как сделать цифровой видеofilm на компьютере: Серия обучающих программ. - М.: МедиаХауз, 2008.
9. Дебес Н. Полный курс цифровой фотографии. М.: «НТ Пресс», 2007. – 364 с.
10. Надеждина В. Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил- Минск: «Харвест», 2008. – 252 с.
11. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие - М.:Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
12. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика. Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.
13. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Телерадиокурьер, 2008 – 448 с.

Дополнительная литература

14. 1. Адель Дроблас, Сет Гринберг. Adobe Premiere Pro CS3. Библия пользователя (+ DVD-ROM). – Изд-во Диалектика, 2009. – 944 с.
15. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек: Из-во КРСУ, 2001. – 160 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный учебный план на 1 учебный год

Место проведения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	урок	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Информационные и цифровые технологии.	Текущий контроль. Практическое задание
2.	сентябрь	урок	2	Понятие цифровой и аналоговой информации	Текущий контроль. Практическое задание
3.	сентябрь	урок	2	Понятие цифровой и аналоговой информации. История фотографии	Текущий контроль. Практическое задание
4.	сентябрь	урок	2	Технологии создания фотографий	Текущий контроль. Практическое задание
5.	октябрь	урок	2	Технологии создания фотографий	Текущий контроль. Практическое задание
6.	октябрь	урок	2	Оборудование в фотостудии. Фотоаппаратуры. Объективы	Текущий контроль. Практическое задание
7.	октябрь	урок	2	Оборудование в фотостудии. Фотоаппаратуры. Объективы	Текущий контроль. Практическое задание
8.	октябрь	урок	2	Оборудование в фотостудии. Фотоаппаратуры. Объективы	Текущий контроль. Практическое задание
9.	ноябрь	урок	2	Оборудование в фотостудии. Фотоаппаратуры. Объективы	Текущий контроль. Практическое задание
10.	ноябрь	урок	2	Оборудование в фотостудии. Освещение	Текущий контроль. Практическое задание

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
11.	ноябрь	урок	2	Оборудование в фотостудии. Освещение	Текущий контроль. Практическое задание
12.	ноябрь	урок	2	Оборудование в фотостудии. Освещение	Текущий контроль. Практическое задание
13.	декабрь	урок	2	Оборудование в фотостудии. Освещение	Текущий контроль. Практическое задание
14.	декабрь	урок	2	Печать фотографий. Принтеры. Типы бумаги	Текущий контроль. Практическое задание
15.	декабрь	урок	2	Технологии обработки фотографий	Текущий контроль. Практическое задание
16.	декабрь	урок	2	Технологии обработки фотографий	Текущий контроль. Практическое задание
17.	январь	урок	2	Теория создания портретных фото	Текущий контроль. Практическое задание
18.	январь	урок	2	Практика создание портрета	Текущий контроль. Практическое задание
19.	январь	урок	2	Практика создание портрета	Текущий контроль. Практическое задание
20.	январь	урок	2	Практика создание портрета	Текущий контроль. Практическое задание
21.	февраль	урок	2	Теория создания пейзажных фотографий	Текущий контроль. Практическое задание

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
22.	февраль	урок	2	Практика создание пейзажных фотографий	Текущий контроль. Практическое задание
23.	февраль	урок	2	Практика создание пейзажных фотографий	Текущий контроль. Практическое задание
24.	февраль	урок	2	Практика создание пейзажных фотографий	Текущий контроль. Практическое задание
25.	март	урок	2	Теория создания фотографии движущихся объектов.	Текущий контроль. Практическое задание
26.	март	урок	2	Практика создания фотографии движущихся объектов.	Текущий контроль. Практическое задание
27.	март	урок	2	Практика создания фотографии движущихся объектов.	Текущий контроль. Практическое задание
28.	март	урок	2	Практика создания фотографии движущихся объектов.	Текущий контроль. Практическое задание
29.	апрель	урок	2	Теория создания фотографии при низком освещении	Текущий контроль. Практическое задание
30.	апрель	урок	2	Практика создания фотографии при низком освещении	Текущий контроль. Практическое задание
31.	апрель	урок	2	Практика создания фотографии при низком освещении	Итоговая аттестация Защита проектов
32.	апрель	урок	2	Практика создания фотографии при низком освещении	Итоговая аттестация Защита проектов

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
33.	май	урок	2	Практика создания фотографии при низком освещении	Итоговая аттестация Защита проектов
34.	май	урок	2	Практика создания фотографии при низком освещении	Итоговая аттестация Защита проектов
35.	май	урок	2	Практика создания фотографии при низком освещении	Итоговая аттестация Защита проектов
36.	май	урок	2	Практика создания фотографии при низком освещении	Итоговая аттестация Защита проектов

Календарный учебный план на 2 учебный год

Место проведения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	урок	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История кинематографа	Текущий контроль. Практическое задание
2.	сентябрь	урок	2	Принципы построения видеофильмов. Современный кинематограф	Текущий контроль. Практическое задание
3.	сентябрь	урок	2	Технологии создания видеоматериалов	Текущий контроль. Практическое задание
4.	сентябрь	урок	2	Технологии создания видеоматериалов	Текущий контроль. Практическое задание
5.	октябрь	урок	2	Оборудование в видео -студии. видео - аппаратура. Объективы	Текущий контроль. Практическое задание
6.	октябрь	урок	2	Оборудование в видео -студии. видео - аппаратура. Объективы	Текущий контроль. Практическое задание
7.	октябрь	урок	2	Оборудование в видео -студии. видео - аппаратура. Объективы	Текущий контроль. Практическое задание
8.	октябрь	урок	2	Оборудование в видео -студии. видео - аппаратура. Объективы	Текущий контроль. Практическое задание
9.	ноябрь	урок	2	Оборудование в видео -студии. Освещение	Текущий контроль. Практическое задание
10.	ноябрь	урок	2	Оборудование в видео -студии. Освещение	Текущий контроль. Практическое задание

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
11.	ноябрь	урок	2	Оборудование в видео -студии. Освещение	Текущий контроль. Практическое задание
12.	ноябрь	урок	2	Оборудование в видео -студии. Освещение	Текущий контроль. Практическое задание
13.	ноябрь	урок	2	Оборудование в видео -студии. Звукозаписывающая аппаратура	Текущий контроль. Практическое задание
14.	декабрь	урок	2	Технологии монтажа и постобработки видеоматериалов	Текущий контроль. Практическое задание
15.	декабрь	урок	2	Технологии монтажа и постобработки видеоматериалов	Текущий контроль. Практическое задание
16.	декабрь	урок	2	Теория создания клипов	Текущий контроль. Практическое задание
17.	декабрь	урок	2	Практика создание клипа	Текущий контроль. Практическое задание
18.	январь	урок	2	Практика создание клипа	Текущий контроль. Практическое задание
19.	январь	урок	2	Практика создание клипа	Текущий контроль. Практическое задание
20.	январь	урок	2	Теория создания социального ролика	Текущий контроль. Практическое задание
21.	январь	урок	2	Практика создания социального ролика	Текущий контроль. Практическое задание
22.	февраль	урок	2	Практика создания социального ролика	Текущий контроль.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
					Практическое задание
23.	февраль	урок	2	Практика создания социального ролика	Текущий контроль. Практическое задание
24.	февраль	урок	2	Теория создания короткометражного фильма	Текущий контроль. Практическое задание
25.	февраль	урок	2	Практика создания короткометражного фильма	Текущий контроль. Практическое задание
26.	март	урок	2	Практика создания короткометражного фильма	Текущий контроль. Практическое задание
27.	март	урок	2	Практика создания короткометражного фильма	Текущий контроль. Практическое задание
28.	март	урок	2	Теория создания рекламного ролика	Текущий контроль. Практическое задание
29.	март	урок	2	Практика создания рекламного ролика	Текущий контроль. Практическое задание
30.	апрель	урок	2	Практика создания рекламного ролика	Текущий контроль. Практическое задание
31.	апрель	урок	2	Практика создания рекламного ролика	Текущий контроль. Практическое задание
32.	апрель	урок	2	Персональные проекты.	Итоговая аттестация Защита проектов

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
33.	апрель	урок	2	Персональные проекты.	Итоговая аттестация Защита проектов
34.	май	урок	1	Персональные проекты.	Итоговая аттестация Защита проектов

