

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Хибинская гимназия»  
Л.А. Новикова

Приказ от 31 августа 2023 года №34

М.П.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Элективного курса

**МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

---

название предмета

для **10-11** класса

Программу разработал(а):

Рудакова Л.П.  
учитель истории и обществознания  
высшей квалификационной категории

**МБОУ «Хибинская гимназия»**  
**Мурманская область, г. Кировск**

## Пояснительная записка к рабочей программе элективного курса по Мировой художественной культуре 10-11 класс.

### Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Мировая художественная культура» составлена на основе авторской программы Л.А. Рапацкой по МХК. Для реализации программы используются учебники: Мировая художественная культура учеб. для уч-ся 10- 11 кл. В 2-частях. / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2020.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования

направлено на достижение следующих целей:

- **развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;**
- **воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;**
- **освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;**
- **овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;**
- **использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.**

Цель курса	На основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса.
Задачи	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности, вобравший в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, эстетические установки разных эпох;</li><li>2. дать представление об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада;</li><li>3. показать духовно-нравственный смысл основных течений и направлений художественной культуры, их интерпретацию в творчестве русских и</li></ol>

	зарубежных мастеров; 4. сформировать у учащихся представления о художественной картине мира XX века, роли и месте русской национальной культуры современности.
--	---

Программа содержит примерный объём знаний за два года X- XI класса обучения и в соответствии с этим поделена на две части. На изучение элективного курса по выбору учащихся «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне отводится в X классе 34 часа, из расчета 1 ч. с в неделю и в 11 классе- так же.

### 1. Планируемые результаты при освоении элективного курса «Мировая художественная культура»

Планируемые результаты	
Предметные	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<b>10-11 класс</b>	
<p>знать основные виды и жанры искусства;</p> <p>знать изученные направления и стили мировой художественной культуры;</p> <p>знать шедевры мировой художественной культуры; понимать особенности языка различных видов искусства;</p> <p>узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.</p> <p>устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</p> <p>пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</p> <p>выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).</p>	<p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>выбора путей своего культурного развития;</p> <p>организации личного и коллективного досуга;</p> <p>выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;</p> <p>самостоятельного художественного творчества уметь рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума толерантному отношению к миру;</p> <p>актуализации способностей воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую мировой культуры;</p>

Планируемые результаты	
Личностные	Метапредметные
<b>10-11 класс</b>	
<p>1. Проживание художественного образа.</p> <p>2. Освоение художественного наследия (познание культуры своего народа).</p> <p>3. Становление гуманных ценностных ориентиров.</p> <p>4. Формирование основ российской идентичности, чувства гордости за свою</p>	<p>1. Целеполагание своего обучения; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; самоконтроль и самооценка своей учебной деятельности.</p> <p>2. Готовность слушать собеседника и вести диалог.</p> <p>3. Готовность признавать возможность</p>

<p>Родину, российский народ и историю России.</p> <p>5. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культуры.</p> <p>6. Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей</p>	<p>существования различных точек зрения на оцениваемые события.</p> <p>4. Овладение начальными сведениями в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности: природных, социальных, культурных.</p> <p>5. Освоение начальных форм познания и личностной рефлексии</p>
--	---

### III/ Содержание элективного курса 10-11 класс

#### 10 класс

#### **Раздел I. Художественная культура Древнего и средневекового Востока (10 часов)**

**Тема 1. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность.** Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Статичность и символичность изобразительного искусства.

**Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии.** Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

**Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая.** Своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия и музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.

**Тема 4. Японская художественная культура: долгий путь средневековья.** Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

**Тема 5. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.** Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразады.

#### **Раздел II. Художественная культура Европы: становление христианской традиции (12 часов)**

**Тема 6. Античность - колыбель европейской художественной культуры.** Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия. Культура Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета.

**Тема 7. От мудрости Востока к европейской художественной культуре: Библия.** Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия. Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа.

**Тема 8. Художественная культура европейского Средневековья и Возрождение: освоение христианской образности.** Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов.

**Тема 9. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.** Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи и архитектуры. Собор св. Петра в Риме. Развитие музыки в эпоху Возрождения.

**Тема 10. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.** Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании.

**Тема 11. Художественная культура Европы XVII в: многоголосие школ и стилей.** «Переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера.

**Тема 12. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.** Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

### **Раздел III. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X-XVIII вв.) (10 часов)**

**Тема 13. Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства.** Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. «Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Памятники киевской литературы. Летописание. Памятники архитектуры. Знаменное пение.

**Тема 14. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты.** Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона. Творчество Феофана Грека.

**Тема 15. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля.** Возрождение Москвы. Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16 века. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова

**Тема 16. Художественная Культура XVII в: смена духовных ориентиров.** Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Обмирщение литературы. Повести XVII в. барочная поэзия С. Полоцкого. Новые направления иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка.

**Тема 17. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.** Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись. Храмовое пение и новое светское музицирование. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портрет. Шедевры храмовой музыки.

## **Раздел 1. Основные течения в художественной европейской культуре 19 начала 20 века. (9 часов).**

**Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека.** Д. Байрон — властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана. Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Творчество Ф. Гойи. Борения человека со стихией в работе яркого романтика Т. Жерико. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа.

**Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.** Воплощение в музыке сложных и противоречивых жизненных ситуаций. Вена и Париж — крупнейшие европейские центры развития музыкального искусства романтизма. Оперы-драмы. Великие композиторы 19 века восточных земель Европы. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Жизнь и творчество Ф. Листа.

**Тема 3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.** Французский импрессионизм. Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Музыкальный импрессионизм.

**Тема 4. Экспрессионизм. Действительность сквозь призму страха.** Экспрессионизм, его исторические истоки. Круг образов. Экспрессионизм в литературе. Экспрессионизм в музыке.

**Тема 5. Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19-20 веков.** Постимпрессионистические искания французских художников. Группа фовистов. Кубизм П. Пикассо. Эстетика символизма Новые направления в живописи и скульптуре. Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в живописи. Теоретики новой архитектуры В. Гропиус и Ле Корбюзье. Сюрреализм.

## **Раздел 2. Художественная культура России 19-20 века. 11 часов.**

**Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века.** Художественная картина мира в искусстве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. А.С. Пушкин; значение его творчества для развития русского искусства. М.И. Глинка — основоположник русской классической музыки. Крупнейшие зодчие начала XIX в. Архитектурные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова). Черты кризиса монументального зодчества в проекте Исаакиевского собора М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Венецианов — родоначальник бытового жанра. Творчество К.П. Брюллова. А. Федотова. А.С. Даргомыжского. М.П. Мусоргского.

**Тема 7. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.** Литература пореформенной эпохи. Изменение общественного статуса живописи. Творчество В.Г. Перова. «Товарищество передвижных выставок». Творчество П. Чайковского.

**Тема 8. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма.** Символизм - художественное и философское течений «серебряного века». Творчество В.С. Соловьева, К.Д. Бальмонта, В.Я. Брюсова, А. Белого, А.А. Блока, М.А. Врубеля, В.Э. Борисова-Мусатова. Музыка А.Н. Скрябина.

**Тема 9. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. «Русский футуризм».** Союз московских живописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского. Гротескно-грубоватые образы М.Ф. Ларионова. Красочный мир живописи А.В. Лентулова. Абстрактная живопись В.В. Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. Футуризм в поэзии. Творчество Б. Л. Пастернака. Поэзия В. Хлебникова.

**Тема 10. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.** Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев — антрепренер и тонкий знаток искусства. В. Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского и С.В. Рахманинова. Тема Родины в творчестве русских художников.

## **Раздел 3. Европа и Америка: Художественная культура 20 века. 5 часов.**



**Тема 11. Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла.** Творчество Ф. Кафки. Экзистенциализм. Творчество А. Камю; Ж. Сартр. Признанный классик английского модернизма Д. Джойс. Жанр «интеллектуальный роман». Творчество Г. Гесса, Э. Ремарка, Р. Рильке, Г. Лорки. Постмодернизм. Творчество Агаты Кристи и Жоржа Сименона.

**Тема 12. Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард» 20 века.** Творчество Г. Малера. Неоклассицизм в музыке П. Хиндемита, К. Орфа, М. Фалья. Творчество Б. Бартока, Б. Бриттена. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок-н-ролла.

**Тема 13. Театр и киноискусство 20 века.** Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино и национального кинематографа

**Тема 14. Художественная культура Америки: обаяние молодости.** Сплетение традиций европейского, мексиканского, африканского и других народов. Расцвет американской литературы в XX в., Творчество Р. Кента. Статуя Свободы — символ США. Небоскребы разных стилей в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе. Музыкальное искусство США. Жанр мюзикла: Ф. Лоу, Л. Бернстайн. Джаз и его истоки. Регтайм. Свинг. Эстетика импровизации. Искусство Латинской Америки.

#### **Раздел 4. Русская художественная культура 20 века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. (7 часов).**

**Тема 15. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг.** Русская художественная культура 20-30-х гг. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Насаждение атеизма и политизация изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, И.И. Машкова, М.В. Нестерова. Образы новой советской живописи в творчестве Б.В. Иогансона, А.А. Пластова, С.В. Герасимова. Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И.О. Дунаевского.

**Тема 16. Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века.** Искусство военных лет. Агитационные плакаты Кукрыниксов. Мощь русского народа в творчестве П.Д. Корина. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.В. Александров) и монумент «Воин-освободитель» (Е.В. Вучетич). Песни о войне в наши дни. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство. Многонациональный характер советской музыки. Творчество А.И. Хачатуряна. Творчество А.А. Пластова, И. Грабаря, Н. Крымова.

**Тема 17. Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».** Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В. Попкова. Д. Жилинского, П. Оссовского. Поэзия Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцов. Поэты – песенники Б.Ш. Окуджава, А.А. Галич, В.С. Высоцкий. Рождение лирической мелодрамы. Творчество Г.В. Свиридов. Четырнадцатая симфония Д.Д. Шостаковича. Творчество И.С. Глазунова.

**Тема 18. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.** Храм Христа Спасителя в Москве. Противоречивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре. Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Развитие искусства на пороге нового тысячелетия. Молодежная субкультура.

#### **4. Тематическое планирование курса.**

№	Название темы, раздела	Количество часов на изучение	Контрольные работы
<b>10 класс, 1 год обучения</b>			
1.	Художественная культура Древнего и средневекового Востока	<b>10</b>	
2.	Художественная культура Европы: становление христианской традиции	<b>12</b>	

3.	Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X-XVIII вв.)	10	
4.	<i>Итоговый контроль</i>		2
5.	<b>Итого</b>	<b>32 ч.</b>	<b>2 ч.</b>
			<b>Всего 34 ч.</b>

№	Название темы, раздела	Количество часов на изучение	Контрольные работы
<b>11 класс, 2-й год обучения</b>			
1.	Основные течения в европейской художественной культуре 19 начала 20 века	9	
2.	Художественная культура России 19-20 века	11	
3.	Европа и Америка: Художественная культура 20 века	5	
4.	Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам	7	
5.	<i>Итоговый контроль</i>		2
		<b>32 ч.</b>	<b>2 ч.</b>
			<b>Всего 34 ч.</b>