

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Хибинская
гимназия»

_____ **Л.А.
Новикова**

Приказ от 31 августа 2023 года №34

М.П.

**Программа внеурочного курса
«В мире русского языка»
10-11 класс**

**Автор: Романова Е.А.
Учитель русского языка и литературы**

Г. Кировск

1. Пояснительная записка

к программе внеурочного курса для учащихся 10-11 классов

Современные государственные и общественные реалии, кардинальные изменения в социальной жизни, ЕГЭ в качестве единственной формы государственной итоговой аттестации выпускников средней школы привели к принципиальным изменениям школьной и вузовской систем образования в России. Это коснулось как общего характера и конкретного содержания, так и организационно-педагогической структуры.

С особой остротой эти изменения поставили задачи определения инвариантного ядра и вариативных компонентов образования, дифференциации и интеграции содержания образования и технологии обучения в условиях активной цифровизации и применения дистанционного обучения. Подготовка новых учебных планов и программно-тематическое обеспечение, индивидуализация образования на основе дифференциации и интеграции – вот далеко не полный перечень задач, стоящих сегодня перед общеобразовательной школой.

Одним из планируемых результатов обучения русскому языку и литературе в старшей школе, согласно ФГОС СОО, является формирование культуроведческой, или лингвокультурной и социокультурной компетенций. Это означает, что учащиеся должны не только усвоить систему определенных знаний, умений, навыков по русскому языку и литературе, которые обеспечивают свободное владение языком в различных условиях речевого общения, т.е. приобрести необходимую языковую и коммуникативную компетенцию, но и получить совмещенное (интегрированное) изучение языка и национальной культуры, осуществить постижение русского языка как материальной и духовной ценности народа, как составной части жизни общества, осознать соотношение языка, культуры жизни и общества в целом.

Специальный курс внеурочной деятельности - это интегрированный лингвистический курс для учащихся, увлекающихся чтением и любящих литературу и русский язык.

Внеурочный курс не только обеспечивает старшеклассникам дополнительную информацию о месте и роли языка в обществе, расширяет и углубляет знания о внутрисистемных и межпредметных связях родного языка и литературы, о строении и функциях художественного текста. Формулировка тем и вопросов курса носит интегрированный характер, что позволит старшеклассникам, с одной стороны, систематизировать знания по русскому языку, литературе, истории, а с другой стороны, - даст возможность поднять эти знания на качественно иной уровень, получить новую информацию и приобрести новые умения, т.е. стать более **компетентными** в названных областях знаний.

Успешное освоение Программы будет способствовать формированию мировоззрения (как общенаучного, так и лингвистического), воспитывать сознательно-бережное отношение к языку и литературе как феномену духовной культуры, т.е. формировать и воспитывать языковую личность будущего гражданина России.

2. Место курса в образовательном процессе и управление реализацией

И лингвистический курс, который, в первую очередь, предполагается как курс **внеурочной деятельности** для учащихся, углубленно изучающих в 10-11 классах

гуманитарные дисциплины и предполагающих впоследствии стать студентами филологических, исторических, юридических, философских факультетов высших учебных заведений. Данный курс поможет выполнить задачу предварительной профессиональной ориентации, а отдельные разделы и темы заявленного курса могут стать "отправными точками", базой для последующего углубленного изучения целого ряда специальных курсов общегуманитарной тематики.

Внеурочный курс позволяет как на содержательном, так и на технологическом уровне устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, так как предполагает обращение к актуальной, социально и личностно значимой тематике, связанной со всеми гуманитарными предметами, к терминологическому аппарату не только лингвистики, но и литературы (и филологии) в целом, к теории литературы. Выход на интеграционный уровень, привлечение внимания учащихся к малоизвестным либо не актуализированным в сознании старшеклассников сведениям и фактам из истории, культуры, литературы и родного языка, будет способствовать, с одной стороны, систематизации полученных по всем учебным знаниям, с другой стороны, углубленной профилизации, развитию познавательных и будущих профессиональных интересов старшеклассников.

Цели изучения курса связаны с необходимостью:

- ✓ во-первых, профессиональной ориентации учащихся выпускных классов;
- ✓ во-вторых, интеграции сложившихся у них знаний и представлений в целостную картину мира;
- ✓ в-третьих, поддержки изучения базовых курсов и установления преемственности между базовыми и элективными курсами.

Из этих целей вытекают конкретные **задачи**:

1) *для учителя* - определить (уточнить) содержательные границы предлагаемого специального интегрированного курса и выбрать (или выработать) стратегию его изучения применительно к конкретному классу и группе учащихся;

2) *для учащихся* - научиться извлекать специальную (лингвистическую, лингво- и социокультурную) информацию из различных источников и систематизировать ее; совершенствовать навыки аспектного и многоаспектного анализа разных текстов, в том числе и специальных; осваивать разные способы сбора и обобщения лингвокультурной информации;

3) *для школьного коллектива* - оказывать содействие учащимся в сборе профессионально значимого лингвистического материала, определять возможности и пути использования полученных учащимися новых знаний и приобретенных умений в образовательном и воспитательном процессе.

Новые знания, получаемые учащимися в процессе работы по программе, связаны с расширением сведений о русском языке как средстве выражения культуры народа, о самобытности, своеобразии русского языка, его эстетической ценности, о культурных "наслоениях", с постижением русского языка как материальной и духовной ценности народа, как "зеркала" жизни общества; соотношение культуры, языка и литературы - как составных частей культуры - и жизни общества в целом. Учащиеся при этом совершенствуют умения по анализу текстов разной стилистической принадлежности, по работе со справочной литературой, по собиранию и систематизации языкового материала для написания сочинений-рассуждений на лингвистические темы (одно из наиболее сложных заданий ЕГЭ), для подготовки научных сообщений, докладов и рефератов.

Ожидаемые результаты можно представить в виде:

1) полученных учащимися новых знаний и представлений о художественной речи и тексте и на их основе осознание неразрывной связи развития языка с развитием культуры, развитием общества в целом;

2) сформированного лингвистического мировоззрения, являющегося, в свою очередь, частью общего мировоззрения выпускника и позволяющего ему (выпускнику) адекватно и компетентно оценивать складывающиеся языковые ситуации;

3) практических умений и навыков по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности, в том числе - специальной языковедческой тематики и проблематики (и написание творческой работы по данной проблематике, что предполагает последний вид испытаний ЕГЭ);

4) приобретения опыта проведения первых научных исследований в области предполагаемой профессиональной деятельности и, как следствие, мотивированный выбор будущей профессии.

Формы и приемы работы учащихся:

- составление конспекта (в том числе и опорного) на основе лекции учителя, - комплексный и аспектный анализ текста,

- умение производить "самодиалог" с текстом (по предложенному учителем или самостоятельно составленному плану), организовывать коллективную и групповую работу на основе специального текста, исследование предложенной проблемы (по методу проектов),

- сбор лингвистических, лингво- и социокультурных фактов, их обработка и систематизация, использование разных каналов поиска информации (энциклопедические и специальные словари, библиотечные и электронные каталоги, Интернет и др.), написание рефератов и выступление с сообщениями и докладами на занятиях семинарского типа, на школьной конференции.

Основной дидактической единицей на практических занятиях данного курса должен стать **специальный текст**. Часть текстов предлагается нами в Приложении к программе курса; также можно использовать тексты и текстовые фрагменты из имеющегося в распоряжении учителя банка данных ЕГЭ по русскому языку и литературе, сборников дидактических материалов для старшеклассников.

Таким образом, содержание (в виде новых знаний и умений преимущественно интегративного типа), предлагаемые пути усвоения этого содержания (коллективные, групповые и индивидуальные формы работы), использование текстов, воссоздающих национально-культурный фон России на определенном историческом этапе, привлечение внимания учащихся к современным фактам языка, демонстрирующим непосредственную связь языковых и общественных процессов, - всё это способствует формированию лингвокультурной и социокультурной осведомленности, позволяет достичь не только образовательных, но и развивающих и воспитательных целей, дополняет и наполняет новым смыслом общие цели обучения родному языку и литературе, в частности, воспитание интереса и бережного отношения к языку и культуре, осознание специфических особенностей русского языка.

Формы контроля, критерии оценки.

Возможны различные подходы к выбору форм контроля. Если преподавателем курса будет отдано предпочтение **модульной технологии** обучения, в таком случае им будут разработаны входные и выходные (итоговые) контрольные работы или тесты - учетом особенностей и формулировок вопросов и заданий КИМов ЕГЭ. При традиционном подходе к организации занятий вполне приемлема существующая

балльная шкала оценок с проведением экзамена или дифференцированного зачета в конце курса. На наш взгляд, наиболее применима в условиях реализации профильного или предпрофильного обучения хорошо зарекомендовавшая себя именно в работе со старшеклассниками **рейтинговая система**, когда каждому виду работы присваивается определенная сумма баллов и устанавливается соответствие набираемыми баллами и общепринятыми оценками. Рейтинговая оценка способствует усилению мотивации обучения и развитию навыков осознанной самостоятельной деятельности не только на аудиторных занятиях, но и во внеурочное время.

Примерные практические работы в процессе выполнения программы:

- составление тезисного плана лекции учителя;
- составление схемы/ обобщающей таблицы/ опорного конспекта (ОК) по заданной теме или по материалам лекции учителя;
- обсуждение в группе и составление плана работы с предложенным текстом;
- составление тематического словаря - тезауруса;
- подготовка сообщений на предлагаемые учителем и самими учащимися актуальные темы, связанные с проблематикой курса;
- написание разножанровых творческих работ, в т. ч. конкурсных сочинений, заметок в газету;
- рецензирование устных и письменных работ одноклассников;
- написание и защита рефератов, научных статей и научно-исследовательских работ;
- самостоятельная работа со словарями, справочниками, научной и научно-популярной литературой;
- составление библиографических списков, работа с каталогами;
- лингвистический анализ художественных текстов (комплексный или аспектный);
- подбор и систематизация материалов для организации и проведения дискуссии, викторины, вечера и т.п.

3. Содержание курса «Русская словесность»

Предлагаем ниже примерную программу курса, рассчитанного на 68 учебных часов.

Варианты реализации: по 1 часу (занятию) в неделю в 10 и 11 классах, или по 2 часа в неделю в 11 классе.

При составлении программы данного курса использованы научно-методические разработки курса русской словесности Н.М. Шанского, Махмудова Ш.А., А.И.Горшкова, рекомендации А.И. Власенкова по интеграции уроков словесности в учебный план общеобразовательной школы.

Программа элективного курса состоит из двух частей:

1-я часть – художественная речь - предполагает знакомство учащихся с основными сведениями о художественной речи в первый год обучения (10 класс).

Это функциональная характеристика языка как первоосновы художественного произведения и языковое содержание образа автора как цементирующего принципа организации художественного текста. Художественное слово в своем развитии предстает, таким образом, как основная единица структуры художественного текста

2-я часть – художественный текст - отведена вопросам организации художественного текста (11 класс).

Основной содержательный компонент данного блока – описание жанровых особенностей художественных произведений: прозы – принятой формы эпических произведений, поэзии – в ее обычной стихотворной форме, а также драмы – вида художественной литературы, предназначенного для сценического представления. Сведения о художественном тексте имеют задачу *описать* содержание и структуру текста, установить *общие законы организации текста*, процесс текстообразования, которое подробно рассматривается с опорой на конкретные жанровые и стилистические особенностях произведений русской художественной литературы

Количество часов, отведенных на изучение курса «Русская словесность», распределяется следующим образом:

10 класс – 34 часов.

11 класс – 34 часа.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование раздела программы курса	Количество часов
1	Краткий экскурс в историю русской словесности	1 час
2.	Устное народное творчество	1 час
3.	Язык и речь	8 часов
4.	Образ автора	6 часов
5.	Художественное слово	18 часов
6.	Художественный текст	7 часов
7.	Организация художественного текста	5 часов
8	Поэзия	6 часов
9.	Проза	10 часов
10	Драма	5 часов
11.	Итоговая конференция (10, 11 классы)	3 часа
	Итого	68 часов

4. Тематический план внеурочного курса «Русская словесность»

Модуль № 1: 10 класс. «Художественная речь». 35 часов

Изучение разделов программы		Содержание занятия, количество часов		
№ п/п	Темы занятий	Основные теоретические понятия	Кол-во часов	Дополнительная самостоятельная работа
1	Краткий экскурс в историю русской словесности.		1	
2	УНТ	Поговорки, пословицы, сказки, притчи, былины, сказания.	1	
3	Язык и речь. 8 часов			
3.1	Противопоставление языка и речи	Системы средств общения, языковых единиц, совокупность элементов в парадигматическом и синтагматическом планах. Сущность - явление, общее - отдельное, конкретное - абстрактное	1	Работа с источниками, текстами
3.2	Литературный язык, его состав и содержание.	Нормы литературного языка	1	Сообщения, оформление картотек
3.3	Функциональные типы, виды и стили речи. Коммуникативные функции языка.	Сообщение (информативная), выражение (экспрессивная), воздействие (апеллятивная).	1	Составление библиографии, работа с текстами
3.4	Как взаимодействуют язык и культура? Культура речи.	Правильность, точность, логичность, чистота, выразительность, богатство.	1	Составление схем, опорных конспектов
3.5-3.6	Литературный язык и язык художественных произведений. "Свидетели живые". История, стоящая за словами. Устаревшая лексика в произведениях русских писателей XI – X - начала XX века.	Эстетическая функция языка - функция переноса. Язык как первоэлемент художественной литературы.	2	Сообщения, рефераты Экскурсии
3.7-3.8	Автор – текст – читатель «Язык родных осин». Языковые особенности произведений русских писателей XI X- начала XX века	Высказывание и восприятие: взаимосвязь, условия контакта. Адресность.	2	Творческие задания, сочинения

4. Образ автора. 6 часов				
4.1	Образ автора и идейно – эстетическое содержание.	Авторская модальность	1	Сочинения
4.2-4.3	Факторы формирования нравственных, социальных, философских, эстетических взглядов мастера слова. На примере "Записок охотника" Тургенева	Проявление авторской позиции в идейно-тематическом содержании: нравственно-психологические проблемы, место, время, события и т.д.	2	Презентация книг, "круглый стол"
4.4-4.5	Реализация авторской модальности средствами лексики и грамматики. Язык художественных произведений	Эмотивные (экспрессивная и апеллятивная) функции речи.	2	Работа с текстами, (на конкретных примерах, например: "Язык Тургенева" или "Языковые особенности "Записок охотника" Тургенева), сочинения
4.6	Автор – писатель, автор-повествователь, рассказчик.	Образ автора – писатель	1	Рефераты, сочинения
4. Художественное слово. 18 часов				
4.1-4.2	Слово как единица организации художественного текста	Внешняя и внутренняя форма слова. Кодифицированное и контекстуальное значение.	2	Составление словарика лексических средств с подборкой примеров.
4.3-4.4	Текстообразующие свойства слова.	Многозначность, синонимия, антонимия, ключевые слова. Семантические поля.	2	
4.5-4.6	Эстетическая трансформация слова в художественном тексте.	Тропы. Стилистические фигуры. Коннотативные оттенки	2	
4.7	Словесный образ.	Ассоциативный ряд.	1	Составление схем, опорных конспектов
4.8	Образ эстетический. Стилистическая целесообразность употребления слов.	Экспрессивная и эмоциональная лексика.	1	
4.9	Насыщенность и концентрированность семантики слова в эстетической функции.	Фоновые оттенки слова.	1	
4.10-4.11	Архаизмы, историзмы, арготизмы, диалектизмы, просторечия, неологизмы, народно-поэтическая лексика.	Происхождение и употребление лексики. Лексика и лексикон.	2	Составление словарика лексических средств с подборкой примеров.
4.12-4.13	Эпитет, сравнение, метафора, метонимия, гипербола, литота, ирония и т.д.	Изобразительно-выразительные свойства слова.	2	Анализ текста с точки зрения использования в нем средств художественной выразительности. Составление словарика изобразительно-выразительных средств с подборкой

				примеров.
4.14-4.15	Фразеология.	Идиоматика, речения, выражения, крылатые слова, пословицы и поговорки.	2	
4.16	Фоника. Ритм. Рифма	Интонация, звук, ударение. Звукопись.	1	Составление схем, опорных конспектов
4.17-4.18	Конференция "Язык - самый честный и памятный свидетель истории и культуры народа"		2	Подготовка сообщений, рефератов
	Итого:		34	

Модуль № 2: 11 класс. «Художественный текст». 34 часа

Изучение разделов программы		Содержание занятия, количество часов		
№ п/п	Темы занятий	Основные теоретические понятия	К-во час	Дополнительная самостоятельная работа
1. Художественный текст. 7 часов				
1.1	Художественный текст. Текст как система. Содержание художественного текста.	События, характеры, речь, социальные и нравственно-психологические коллизии. Уровни содержания: событийное, идейное, языковое, образное отражение мира.	1	Собирание фактов и языкового материала
1.2	Структура художественного произведения.	Идейно-эстетический, жанрово-композиционный, эстетически-речевой уровни.	1	Конкурс сочинений, сбор фактов, анализ
1.3	Функционально-динамическая структура текста.	Взаимосвязь уровней и компонентов текста. «Вертикальный срез» и «горизонтальное развертывание».	1	Работа с текстами
1.4	Членимость текста.	Автосемантия отрезков текста.	1	Интерпретация прозаического текста.
1.5	План содержания и план выражения.	Проспекция и ретроспекция. Тема, рема. Цель высказывания.	1	Составление опорных схем
1.6	Художественный образ.	Синтез идейного и языкового содержания текста в художественном образе.	1	
1.7	Модальность текста.	Когезия. Континуум.	1	
2. Организация художественного текста. 5 часов				

2.1	Автор – текст – читатель	Цель высказывания и авторская модальность.	1	
2.2	План содержания и план выражения.	Членимость текста. Единство и завершенность текста.	1	Составление схем, опорных конспектов
2.3	Основные черты языка художественной литературы как особого явления языковой действительности.	Коммуникативная и эстетическая функции.	1	Составление опорных схем
2.4	Прозаическая и стихотворная разновидности текста.	Языковая материя художественного текста. Образность используемых языковых средств.	1	Создание сочинения-рецензии на основе универсальных схем.
2.5	Зависимость используемых в художественном произведении языковых средств от темы и жанра. Мироззренческой и художественной позиции автора.	Идейность, обусловленность.	1	Анализ текста с точки зрения использования в нем средств художественной выразительности Составление словарика изобразительно-выразительных средств с подборкой примеров.

3. Поэзия. 6 часов

3.1.	Родовые свойства поэзии Субъективная направленность, устремленность к изображению духовной жизни человека.	Фонетическая организованность, метафоричность, концентрированность Лирический образ – образ-переживание.	1	
3.2	Тяготение к символике – родовое свойство поэзии Содержание символических образов.	Лаконизм средств. Образ-троп, образ-сюжет. Связь символики с внутренним содержанием и формами проявления творчества, общественной обстановкой эпохи.	1	
3.3	Художественная структура стихотворения. Композиция как система взаимосвязей и взаимоотношений составляющих элементов стихотворения.	Ракурс изложения. Адресат стихотворения. Форма обращения как элемент стиля.	1	Комплексный анализ текста

3.4	«Сюжет» лирического произведения. Пространственная, духовная, временная позиция поэта.	Зачин (вступление), нарастание эмоциональной волны (усиление драматизма), кульминация в развитии лирического переживания. Слияние, взаимопроникновение, обогащение, борьба мотивов, внутренний конфликт. Кольцевой повтор.	1	
3.5	Контекстуальное значение слова. Направления авторской работы над языком лирического произведения.	Точность, образность слова. Ключевые слова, словесные образы, индивидуальный круг эпитетов. Прозаизмы	1	Интерпретация лирического текста.
3.6	Система эмоционально-выразительных средств поэтического текста. Авторский замысел.	Систематизирующий фактор. Лингвистические, паралингвистические, экстралингвистические средства текста.	1	Анализ текста с точки зрения использования в нем средств художественной выразительности. Составление словарика изобразительно-выразительных средств с подборкой примеров.
4. Проза. 10 часов				
4.1	Отличительные признаки прозы.	Описание действительной, реальной или возможной, типической жизни. Повествование о событиях, происшедших с действующими лицами в пространстве и времени. Сюжетные	1	Комплексный анализ текста
4.2	Особенности повествовательной речи. Письменные формы передачи особенностей устной речи.	Деление повествовательной речи на отрезки. Введение рассуждений. Высказывания, речь действующих лиц, диалоги. Литературный стиль. Стиль разговорный	1	Создание сочинения-рецензии на основе универсальной схемы.
4.3	Характеры персонажей, авторское отношение к изображаемой действительности как средство раскрытия идейного содержания произведения.	Образ автора-повествователя. Авторская позиция.	1	Создание сочинения-рассуждения на основе универсальной схемы.
4.4	Сказ. Стилизация.	Жанровые признаки художественного сказа.	1	Окказионализмы в произведениях Н.С.Лескова. Словарь примеров

4.5	Повествование, описание рассуждение. Сюжет. Композиция Эпизод как микроструктура эпического повествования.	Пространственная и временная определенность. Признаки Хроникальная, монтажная и концентрическая композиция. Эпизод в контексте общей идейно-художественной направленности произведения	1	Комплексный анализ текста
4.6	Множественность субъектов повествования в создании многопланового сюжета, многообразия смыслов.	Издатель, писатель, автор, рассказчик.	1	
4.7	Характеристичность речи. Речь в ее разновидностях.	Субъекты речи. Глаголы как доминанта и «обслуживающие» глагол части речи. Слова, передающие поступки и события. Прямая, косвенная, несобственно прямая речь, монолог, диалог, реплика...	1	Составление словарика лексических средств с подборкой примеров.
4.8	Изобразительно-выразительные средства эпоса. Значимость подбора стилистически нейтральных слов.	Тропы. Лексика эмоционально-оценочная и стилистически нейтральная.	1	Анализ текста с точки зрения использования в нем средств художественной выразительности. Составление словарика изобразительно-выразительных средств с подборкой примеров.
4.9	Контекст. Контекстуальное значение. Колорит места и времени.	Архаизмы, историзмы, диалектизмы, варваризмы, экзотизмы.	1	Составление словарика лексических средств с подборкой примеров.
4.10	Художественно-эстетическая направленность номинативного характера языка.	Имена собственные, фамилии, названия, клички. Названия произведения и его глав.	1	Составление опорных схем
5. Драма. 5 часов				
5.1	Драматургический текст. Речевая характеристика персонажей.	Речевая структура как выражение стилистического единства композиционного целого. Роль диалога в развитии сюжета.	1	Комплексный анализ текста

5.2	Языковые средства речевой характеристики	Слова и конструкции книжной речи. Просторечная лексика, «необработанный» синтаксис, излюбленные словечки и обороты речи, характеризующие персонаж с общекультурной, социальной и других сторон.	1	Анализ текста с точки зрения использования в нем средств художественной выразительности. Составление словарика изобразительно-выразительных средств с подборкой примеров.
5.3	Речевая структура образа автора. Авторская речь. Авторская модальность.	Авторская позиция. Скрытый психологизм. Ремарки. Предваряющие, сопровождающие действие пояснения: возраст, внешний вид... Обозначение или описание места действия, обстановки. Формы ремарок в зависимости от жанровых и стилистических особенностей драматургического произведения.	1	Составление словарика лексических средств с подборкой примеров. Комплексный анализ текста
5.4	Прямая характеристика и опосредованная характеристика.	Прямая и несобственно прямая речь. Высказывания персонажей через диалоги, монологи, реплики, внутреннюю речь.	1	
5.5	Ситуативная обстановка беседы как условие, определяющее особенности диалогической речи.	Диалог. Широкое использование внеречевых средств (мимика, жест). Большая роль интонаций.	1	
6.	Итоговая конференция		1	
	Итого		34	

5. ЛИТЕРАТУРА

1. Александров В.Н., Александрова О.И., Соловьева Т.В. Единый государственный экзамен. Русский язык. Челябинск, «Взгляд», с 2006
2. Александров В.Н., Александрова О.И. Анализ поэтического текста. Челябинск: Взгляд, 2004.
3. Будагов А.А. Писатели о языке и язык писателей. 2-е изд., доп. М., 2000, 2001
4. Вартаньян Э.А. Путешествие в слово. М., 1997
5. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура. М., 1990
6. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. М., 1981
7. Винокур Г.О. Собрание трудов: Введение в изучение филологических наук. М., 2000
8. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. 10-11 класс. Грамматика. Текст Стили речи. М., «Просвещение», с 2008
9. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М.: Просвещение, 1981.
10. Гневэк О.В. Типология стилистических ошибок. (Методические рекомендации по подготовке к ЕГЭ по русскому языку) М., МаГУ, 2007 г
11. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка – М.: Просвещение, 1981.
12. А.И. Горшков. Русская словесность. 10-11 классы. Дрофа, М., 2001
13. А.И. Горшков. Русская словесность. 10-11 классы Методические рекомендации к учебнику и сборнику задач и упражнений. 3-е издание. М., «Просвещение», 2006
14. Гвоздарев Ю.А. Язык есть исповедь народа. М., 1993
15. Герд А.С. Введение в этнолингвистику. СПб., 1995
16. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4-х т. М.: Русский язык, 1978-1980
17. Дейкина А.Д. Обучение и воспитание на уроках русского языка. М.: Просвещение, 1990
17. Доманский В.А. Литература и культура: Культуроведческий подход к изучению словесности в школе: Учебн. пособие. М.: Флинта, 2002
18. Донская Т.К. Русская национальная школа: проблемы и решения. СПб., 1998
19. Земская Е.А. Как делаются слова: книга для учащихся. М., 1978
20. Коваленко Т.В. Из опыта работы по подготовке учащихся 11 классов к ЕГЭ по русскому языку и литературе. Материалы КПК для учителей русского языка и литературы при МаГУ. 2008 г.
21. Колесов В.В. История русского языка в рассказах. - Изд. 3-е. М., 1994
22. Кошарная С.А. В зеркале лексикона: Введение в лингвокультурологию: Учебное пособие. Белгород, 1999
23. Леонтьев А.А. Что такое язык. М.: "Педагогика", 1976
24. Лихачев Д.С. Заметки о русском // Новый мир. -1980. -№3
25. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. М., 1986
26. Львова С.И. Язык в речевом общении. М., 1994
27. Лебедева Е. С. Уроки ономастики: научный поиск и творчество учащихся //Рус. яз. в шк.-2000.-№2.-С. 48-50

- 28 Литература и культура Древней Руси: Словарь-справочник/Под ред. В.В.Кускова.-М., 1994
29. Майорова Т. В. Ономастика в лингвокраеведческой работе // Рус. яз. в шк.-2000.- № 4.
30. Маковский М.М. Удивительный мир слов и значений. М., 1989
31. Мечковская Н.Б. Социальная лингвистика. М., 1994
32. Мокиенко В.М. Образы русской речи: Историко-этимологические очерки фразеологии. СПб., 1999
33. Мокиенко В.М. Загадки русской фразеологии. М., 1990
34. Нерознак В. П. Современная этноязыковая ситуация в России// Известия РАН. Серия литературы и языка. - 1994. -Т.53. - №2
35. Никонов В. А. Имя и общество. М., 1974
36. Никонов В. А. Ищем имя. - М., 1988
37. Новикова Т.Ф. О региональном учебнике русского языка // Предметные технологии в вузе и школе. СПб, 2001
- 38 Откупщиков Ю.В. К истокам слова.3-е изд., испр. М., 1986
- 39 . Петренко О.А. Этнический менталитет и язык фольклора. Курск, 1996
40. Подольская Н. В. Словарь русской ономастической терминологии. - М., 1978.
41. Полякова Е. Н. Из истории русских имен и фамилий. М., 1975.
42. Поспелов Е. М. Школьный топонимический словарь. М., 1978.
43. Потебня А.А. Слово и миф. М., 1989
44. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. М., 1976
- 45.Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка – М.: Просвещение, 1977.
- 46 Русский язык конца XX века (1985-1995гг).- 2-е изд. М., 2000
47. Скворцов Л.И. Язык, общение и культура (Экология и язык)// Рус. яз. в шк. -1994. - №1
48. Скворцов Л.И. Экология языка, или Поговорим о культуре речи: Кн. для учащихся. М., 1998
49. Словарь русских пословиц и поговорок. М., 1991
- 50 Солганик Г.Я. От слова к тексту. М., 1993
- 51.Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. М., 1997
52. Суперанская А. В. Как вас зовут? Где вы живете? Что такое топонимика? М, 1984.
53. Суперанская А. В. О русских именах.- Л., 1991.
54. Суперанская А. В. Современные русские фамилии. М, 1981.
55. Толстой Н.И. Язык и народная культура: Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. М., 1995

56. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. М., 1995
57. Успенский Л. В. Слово о словах. Ты и твое имя. Имя дома твоего. - М., 2002.
- 58 Успенский Б.А. Избранные труды. М., 1974
59. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: В 4-х т. М., 1987-1988.
60. Федоренко Л.П. Закономерности усвоения родной речи. М.,1984
61. Фелицына В.П., Мокиенко В.М. Русские фразеологизмы: Лингвострановедческий словарь. М., 1990
62. Хлебцова О.А. Русский язык в пословицах, поговорках, крылатых словах, афоризмах: Учебн. пособие. М., 1999
63. Хроленко А.Т. Этнос - язык - культура. Курск, 1996
- 64.Хроленко А.Т. Лингвокультуроведение: Пособие к спецкурсу. Курск, 2000
65. Шанский Н. М., Иванов В.В., Шанская Т.В. Краткий этимологический словарь русского языка.- 3-е изд., испр. и доп.- М., 1975.
66. Шанский Н. М. В мире слов. 3-е изд.,испр. и доп.- М., 1985
67. Шанский Н. М., Боброва Т.В. Снова в мире слов. М., 2001
- 68.Шанский Н.М. Анализ художественного текста – М.: Просвещение, 1971.
- 69.Энциклопедический словарь по культурологии/ Под ред. А.А.Радугина. М., 1997.
- 70.Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание)/ Сост. М.В.Панов.-М.: Педагогика, 1984
70. Энциклопедия для детей. Т.Ю.Языкознание. Русский язык. -2-е изд., испр./ Гл.ред. М.Д.Аксенова. - М.: Аванта+, 1999